

Kiekje ((2))

📷 en 📱 door **John Brendel**



Als we onze treintjes willen fotograferen lopen we tegen een aantal zaken op. De foto moet scherp zijn over het gehele oppervlak. En daar moet je wat voor doen.

Ik beschrijf hier de techniek, maar dat hoeft je niet te onthouden. Ik eindig met een totaaloverzicht. Dus je kunt zo nodig meteen naar onderaan scrollen naar [FOTO MAKEN](#) ...

*1 Er is scherpgesteld op de loc.
De wagon is onscherp.*

SCHERPTEDIEPTE

Tijdens het maken van een foto bekijk je het resultaat op het display. Is de voorkant scherp, maar ook de hele zijkant tot aan de achterkant? Hiervoor dien je het diafragma zo klein mogelijk in te stellen. Een klein diafragma, bijvoorbeeld 16 of 22, vraagt om een

langere sluitertijd en meestal heb je dan een statief nodig om een scherpe foto te krijgen.

Er is dus een relatie tussen licht en het te gebruiken diafragma met sluitertijd. En ook met het brandpunt van de lens (het objectief).

Als je een mooi portret van je meisje wilt, dan wil je graag de achtergrond wazig hebben. Die moet niet de aandacht trekken. Het gaat om het toetje, nietwaar.

De vakterm van deze mooie bewust gebruikte onscherpte wordt bokeh genoemd. Dit bereik je door een telelens (lange brandpuntsafstand 90 of 135 mm) te gebruiken en een groot diafragma, 4 of 5,6.

*2 Er is scherpgesteld op de wagon.
De loc is onscherp.*

Maar wij willen juist het tegengestelde. Daarom nemen we het standaardobjectief (brandpuntsafstand 50 mm) of een groothoek (brandpuntsafstand 35 mm of minder).

Nu bestaat er een relatie tussen diafragma en sluitertijd. Voor een klein diafragma, bijvoorbeeld 11, heb je een langere sluitertijd



nodig, zeg 1/10 seconde. Het gaatje in de lens, waar het licht doorheen moet, is kleiner, dus is er meer tijd nodig om de sensor (het oude filmvlak) te voorzien van beeld. Bij deze sluitertijd moet de camera op statief, omdat er kans is op trilling en onscherpte.

Niet iedereen heeft een digitale spiegelreflex met objectieven. En zo ja, dan heb je die niet altijd bij je. Wel je smartphone.

De kwaliteit van onze mobieltjes is de laatste jaren gewoon prima. De nieuwere modellen hebben ook al meerdere lenzen. Ook zijn ze voorzien van beeldstabilisatie; deze onderdrukt trillingen bij het uit de hand fotograferen. En de ingebouwde software doet ook een duit in het zakje. Waar de spiegelreflex het laat afweten, doet het mobieltje het gewoon, zonder flits.

• FOTO MAKEN MET SPIEGELREFLEX

Zet de camera op statief.

Gebruik het standaard of groothoekobjectief.

Nog beter is een macrolens.

Zorg voor een goede verlichting van het onderwerp. Zet de loc buiten op de tuintafel, of als je binnen fotografeert, doe de verlichting aan. Liefst nog met een extra (sterke) lamp erbij. Let er wel op, dat er geen overheersende schaduwen in beeld komen. (Dit onderwerp wil ik een volgende keer beschrijven.)

Gebruik diafragma 11, 16 of 22 met bijpassende sluitertijd.

Bekijk de genomen foto en beoordeel de scherpte. Is dit wat je wilde? Zo niet, probeer het nogmaals.



3 Hier is extra verlichting gebruikt. De kleuren zijn meteen warmer en natuurlijker. De loc is scherp en de wagon op de achtergrond is redelijk scherp.

• FOTO MAKEN MET DE SMARTPHONE

Maak een foto met de smartphone. Draai je mobiel 90 graden, zodat je een brede (landschap) foto krijg in plaats van rechtop (portret).

Gebruik een extra lamp. Meer licht betekent meer scherptediepte en mooiere kleuren.

Gebruik een statiefje.

Zo, dat was het voor deze keer. Een volgende keer ga ik dieper in op verlichting, extra app voor je mobieltje om meer in te kunnen stellen, enzovoort. Ik hoor graag van jullie. En je mag mij altijd even appen of bellen voor advies.

TIP: kijk eens naar de foto's in onze modelbladen. Let op scherpte, belichting, sfeer. Daar leer je van.