

# Minifield

📷 en 🗨️ door **Hans van de Ven**

Over de standaardvoorzieningen in het stadje Eckerven hebben de bewoners weinig te klagen. Nutsbedrijven zorgen voor elektra; ook de teruglevering van stroom uit eigen zonnepanelen is goed geregeld. Een paar fraaie telecommasten leveren uitstekend bereik voor mobiele telefoons. Tot op heden heeft geen enkele bewoner geklaagd over haperende wifi-verbindingen. Het stratenplan is een afwisseling van strakke asfaltwegen en authentieke klinkerbestrating. Er is een station en er zijn bushaltes, dus goede verbindingen gegarandeerd. De bebouwing



biedt voor elk wat wils: van flats tot vrijstaande huizen. Een moderne wellness, een scala aan winkels met zelfs nog een heuse V&D, een nostalgische molen, een bruin café. Wat wil een mens nog meer?

En toen ineens zoemde het rond: het woord 'kunst'. Akkoord, de gekrulde ANWB-wegwijzer van kunstenaar Reinier Lagendijk siert de rotonde in Eckerven. (Het origineel vind je op N310 bij de kruising met de Wolweg in Stroe.) Maar verder? Ongetwijfeld zullen bewoners kunst aan de muur hebben hangen, maar in de openbare ruimte is saaiheid troef. En al helemaal in de spoordriehoek. Toegegeven, zoiets is natuurlijk ook een lastige plek; ingesloten door drie spoorlijnen is het hooguit een prima plek voor volkstuinjes.

Totdat Dirk Hakze een paar kilometer verderop neerstrijkt met zijn performance! Eerst kom je er bij toeval langs, de tweede en de derde keer verwonder je je over steeds weer nieuwe schilderijen, de vierde keer krijg je een ingeving... Dus maak je een paar foto's die waarschijnlijk geen enkele bezoeker maakt: de inhoud van de blauwe containers, de auto van Dirk, het toegangshek met de kubussen. Gewapend met een rolcentimeter noteer ik de maten van de constructie van de panelen en van de pagodetenten.



het beoogde perceel

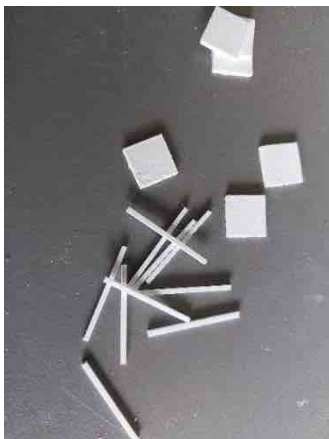


inkijkje in mijn containers

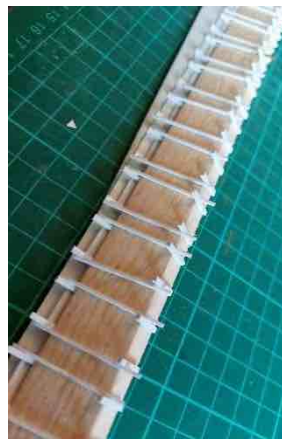


inhoud echte container

En dan begint het betere fröbelen. Ik verbouw een container tot kleinere exemplaren en zoek in de rommeldoos spulletjes om er in te zetten - een ladder, een paar kratjes, wat balken, een oude fiets. Uit styreen snij ik een voorraadje panelen, afmeting 1,4 x 1,4 centimeter. Ik lijm een eerste paneel in elkaar en ga zeker vier keer langs in het veld om te checken of ik de juiste houtkleur heb getroffen. Uiteindelijk neem ik (ongevraagd) een restje hout mee naar huis en meng net zo lang tot ik tevreden ben. Intussen had ik al wat geschetst aan de optimale indeling van het veldje. Mijn Colorfield krijgt de vorm van een cirkelsector met een hoek van 54 graden. De panelen komen op vijf radialen, vooraan is plek voor drie schilderijen, achteraan voor zeven stuks. In totaal dus vijftientig kunstwerken. Ik heb natuurlijk zo mijn voorkeuren, fotografeer die frontaal en fotoshop ze thuis strak bij. Helaas - diverse afbeeldingen lenen zich niet voor een verkleining met factor 87. Zo blijft van de reflecterende zwaan van Johan Kock (zie illustratie) en het bergdorp Greek van Ima Amu te weinig over en vallen ze af.



panelen snijden



panelen in de lijmjal



panelen op de juiste kleur brengen



proefopstelling



kort gras is ingezaaid



de eerste panelen staan



bolderwagens 1:1



mijn minifield-bolderwagens 12x6 mm



in het diorama

Tijd om het beoogde veld bouwrijp te maken. De zes berkenbomen sluiten het veld aan de achterzijde prachtig af. Aan de rechterkant leg ik een slootje aan, compleet met waterplantjes en zwanen. Voor wie het weten wil: het water bestaat uit twee lagen jachtlak. Links vormt een



draadhek met betonnen paaltjes de afscheiding met de spoorbaan. Met een truc zorg ik er voor dat het gras mooi kort is gemaaid, behalve precies onder de panelen. Een bescheiden onbeveiligde spoorovergang met Andreaskruisen geeft straks de bezoekers toegang. Vanwege het hoogteverschil improviseer ik er een paar trap treden bij. Dan passeert men eerst het toegangshek met de gekleurde blokken. Vier proefversies daarvan verdwenen in de prullenbak: niet strak genoeg, te dik om te buigen, onvoldoende verlijmd. Ook deze heeft trouwens ronde kraaltjes als ornamenten. Mini A4'tjes op paaltjes geven uitleg over een en ander. Geen fietsen, geen paraplu's, je weet wel. Op de gestipte haspel ligt het gastenboek, op het blauwe tonnetje staat het Krisenschwein.

Achteraan op het veld vinden naast de blauwe containers ook een caravan, een dixi, de bus van Dirk en twee pagodetenten een plaats. De auto is een lichtelijk verbouwd exemplaar van een taxibusje met daarop een sticker. Goed gelukt toch? De tenten kostten de meeste hoofdbrekens. Nergens te koop. Dus wordt het een 3D-printklusje. Ik scherm het terrein voor toezicht en organisatie af met bouwhekken en plaats natuurlijk enkele feestelijke vlaggen, waaronder die van Lingezegen. Tijd voor de laatste details. De laatste twee kunstenaars, uiteraard op een grondzeil werkend, voorzien van een bolderwagen. Het watertappunt bij de caravan. En kijk, daar zijn de bezoekers. Ze stralen enthousiasme en bewondering uit, bekijken aandachtig alle panelen, vergelijken, wijzen, trekken wellicht wel hun portemonnee. Alle aandacht voor de kunst. Helaas is het één bezoeker ontgaan dat hij zijn hond niet mocht meenemen op het terrein. Dirk ziet het niet; die is elders op het terrein bezig. Herken je zijn pantherhoedje en het T-shirt met sponsor Raadsma?

*Met dank aan: (voorste rij) Marcel Straver, Jennifer Huyer, Maaïke Schurick, (tweede rij) Marijke van Mansfeld, Annet van Klinken Kuiper, Beatrix Frederiks, Theo de Graaff, (derde rij) Albert Ziëck, Gera Leenman, Marijke Pel, Marein Konijn, Frédéric Fortanier, (vierde rij) Willy Koolstra, Connie van Koningsbrugge, Cindy Bont, Mariska Mallee, ElsA Jansen, Celine Michel, (achterste rij) Editha de Vos, Jan Nijenhuis, Lianne Evers, Marcelle Maureau, Frans Engelhard, Fleur van Droffelaar en Lisa Schmidt.*







De pagodetenten zijn nog kartonnen dummy's. Aan plaatsing van exemplaren gemaakt met de 3D-printer wordt gewerkt.

En tot slot een dronebeeld van het eindresultaat in werkelijkheid.



Bron: **Het Zijspoor** - clubblad van Modelbouwvereniging Arnhem e.o.